

„Pali się fajka nocy”



**13 sierpnia 2017 r. o godz. 20.30 na nowosądeckich Plantach
odbył się XXIV Wieczór Artystyczny z cyklu „Pali się fajka nocy”**

Przystanek Poezja to spotkanie poety Bolesława Leśmiana z poetami indyjskimi

- Manikiem Godghate (Gracem), Borkarem oraz Aartim Prabhu.

To odkrywanie wątków hinduskich w poezji Leśmiana.

To "płatanie" języka polskiego i języka Leśmianowskiego z językiem Marathi i Hindi.

**To szukanie dźwięku i nastroju poetyckiego w połączeniu dwóch, jakże różnych krajo-
brazów**

- słonecznego krajobrazu Indii i mglistego krajobrazu Polski.

**To Leśmianowskie przedświty, świty, południa, popołudnia i głębokie noce "zaślubione" z
hinduskimi ragami,**

z których każda jest przyporządkowana konkretnej porze dnia i nocy.

To muzyczno słowna podróż do Indii oraz podróż poprzez Polskę Leśmiana.

To inspiracja.

**To miłość do polskiej poezji Mandara Purandare, ciekawość nowego świata muzycznego
Waldemara Rychłego**

i bycie pomiędzy słowem a muzyką Elżbiety Rojek.

**Leśmian swoim wierszom często nadawał tytuły i umiejscawiał je w bardzo konkretnym cza-
sie,**

**np przed świtem, wieczór, głęboka noc, co budowało różnorodne kolory i nastroje. Każda z
rag indyjskich ma przyporządkowaną sobie porę dnia i nocy, np.: Raga Malkouns to głęboka
noc, natomiast Raga Sarang to popołudnie, na dodatek deszczowe popołudnie! Wykonanie
następujących po sobie rag może trwać wiele godzin i wtedy poszczególne utwory oddają
zmieniający się nastrój pory dnia i nocy.**

Ta "wspólność" czyni to spotkanie jeszcze bardziej interesującym.

Wykonawcami koncertu są:

**Elżbieta Rojek - aktorka, wokalistka, między innymi Orkiestry Św. Mikołaja, a także wielo-
letnia aktorka Teatru "Gardzienice";**

Waldemar Rychły - kompozytor, muzyk, współtwórca legendarnego Kwartetu Jorgi;

**Mandar Purandare - aktor, wykładowca języka hindi na Uniwersytecie im. Adama
Mickiewicza w Poznaniu.**

Towarzyszą im projekcje multimedialne autorstwa Marii Porzyc.

zdjęcia: Andrzej Rams

Galeria zdjęć



